

# Curriculum Vitae Bart Barnard



## Personalia

Naam: Bartholomeus Barnard  
Adres: Moesstraat 61b  
Woonplaats: 9741 AA Groningen  
Telefoonnummer: 06 2509 3817  
E-mail: b.barnard@pl.hanze.nl  
Geboortedatum: 27 november 1970

## Opleiding en competenties

1996: doctoraal wijsbegeerte, Universiteit Leiden

Mijn afstudeerscriptie bestond uit een wijsgerige analyse van diverse psychologische modellen voor kunstmatige intelligentie. Als bijvak heb ik een middeleeuws logisch tractaat getranscribeerd, vertaald en geannoteerd.

2006: Certificaat B2 Italiaans (Common European Framework).

In twee periode's heb ik bij Dilit International House in Rome een intensieve taalcursus Italiaans gevolgd.

2007: aantekening didactische bekwaamheid, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht

Deze cursus bestond onder andere uit leer- en doceerstijlen, didactische werkvormen en het creatieve maakproces en groepsdynamica.

## Werkervaring

**Sinds 2007: docent aan de Hanzehogeschool Groningen**

Binnen de Hanzehogeschool Groningen ben ik werkzaam als docent Informatica en als docent/onderzoeker binnen het kenniscentrum Kunst en Samenleving.

Binnen de informatica geef ik vakken als inleiding (OO-)programmeren, database-theorie of gedistribueerde systemen. Verder begeleid ik studenten bij hun stages en afstudeerprojecten en ben ik betrokken bij het onderhoud en de ontwikkeling van het reguliere curriculum.

Als docent/onderzoeker binnen het Kenniscentrum K&C ben ik werkzaam binnen de kenniskring Popcultuur, Duurzaamheid en Innovatie. Vanuit deze functie ben ik medeverantwoordelijk voor de ontwikkeling van de interdisciplinaire minor Art & Technology. Tevens geef ik verschillende vakklassen op het grensgebied van kunst en techniek.

## **2008 – 2011: docent (part-time) aan de Professional School of the Arts Utrecht**

De PSAU was een samenwerkingsverband tussen de UU en de HKU. Onder mijn supervisie is een redelijk aantal studenten aan de PSAU afgestudeerd, waaronder drie cum laude. Onderwerpen van de theses waren bijvoorbeeld 'Het aura van het digitale kunstwerk', 'De rol van het literaire tijdschrift in de moderne maatschappij' of 'De theoriegeladenheid van kijken naar een theatervoorstelling'.

## **2001 – 2008: docent (part-time) Interaction Design aan de HKU**

Binnen de opleiding Interaction Design was ik onder andere verantwoordelijk voor het tweedejaars vak waarin de noodzaak van goed kunnen werken met software centraal stond. Aan de hand van meer traditionele theatertheorie werden in hierin verschillende programma's en hun werking geanalyseerd.

## **2004 – 2006: software-analyst bij Software Improvement Group (onderdeel CWI)**

Bij het SIG worden grote complexe informaticasystemen doorgelicht. Te denken valt hierbij aan onderhoudbaarheid en uitbreidbaarheid van de programmacode. Dit was een behoorlijk technische omgeving waar ik me met name bezig heb gehouden met de interpretatie van de gegevens die uit de analyses naar voren kwamen.

## **1998 – 2001: oprichter en eigenaar MD Publishers**

Een uitgeverij voor wijsgerige boekjes voor een breed publiek. Redigeren en uitgeven van wijsgerige teksten die voor een breed publiek toegankelijk waren. Zo heb ik onder andere een boek over de cultuurkritiek van Nietzsche, een inleiding in de ethiek en een tekst over het middeleeuwse godsbeeld uitgebracht.

## **Presentaties**

Ik geef veel presentaties. Niet alleen tijdens het reguliere onderwijs, maar ook binnen de kenniskring of binnen diverse samenwerkingsorganisaties waar ik lid van ben. De volgende presentaties zijn voor een groter en diverser publiek gehouden:

Enhancing the Digital Landscape. Presentatie tijdens het MultiMania Digital Landscape congres in Kortrijk (België). Mei 2011.

NoSQL en Big Data. Presentatie tijdens het Nederlands Informatica Onderwijs Congres in Arnhem. April 2013.

Lessons Learned. Posterpresentatie tijdens de Hanze Research Dag in Groningen. Januari 2014.