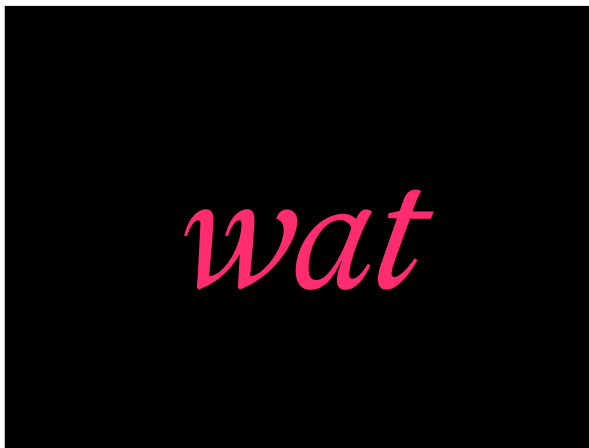




Filosoof en informaticus. En kunstminnaar.

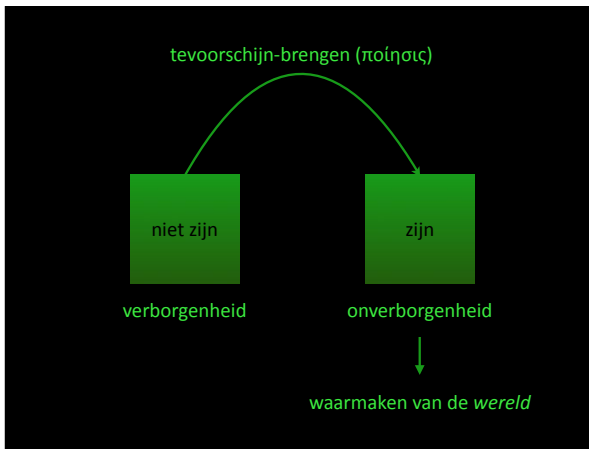


onderzoek leunt erg op Heideggers analyse van het kunstwerk en van de techniek, en op zijn wereldbegrip. Hier ga ik even kort over uitweiden.



Door het beschouwen van het kunstwerk, komen we in contact met de wereld van de boerin, de wereld van de drager van deze schoenen. We zijn even ergens anders dan we gewoonlijk zijn. Deze wereld komt door het kunstwerk tevoorschijn.

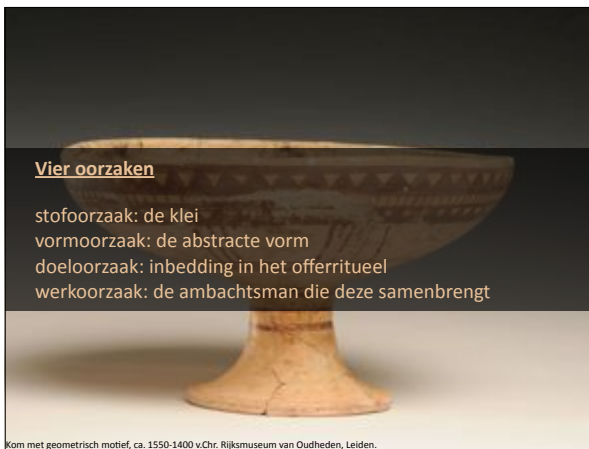
De wereld 'achter' dit werk is verborgen, totdat wij erin ondergedompeld worden → onverborgenheid.



Iets wat er niet is, komt tevoorschijn → het verschijnt in z'n zijn. Het komt van de verborgenheid in het onverborgene.

Subjectiviteit → voorbeeld van schepen van de Spanjaarden / studenten architectuur die andere dingen zien dan studenten FM.

Je kunt niet fotograferen wat er niet is; de foto gaat weer met je in gesprek



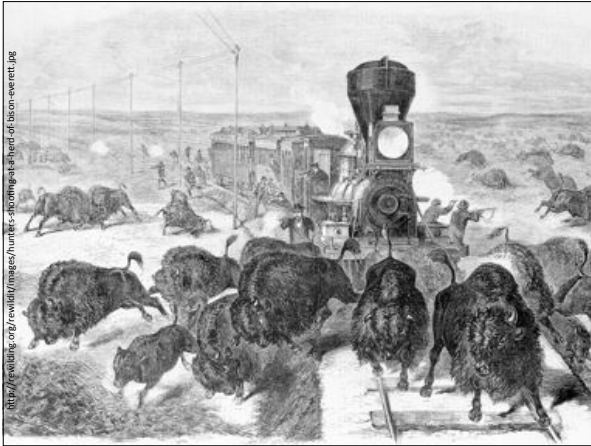
Traditioneel vier oorzaken van iets: stof-, vorm-, werk- en doelloorzaak
Laat het ding het ding zijn. Kunstenaar / techné vormt één geheel met het werk.

Deze eenheid van deze vier oorzaken zien we nog wel terug in het kunstwerk → *tevoorschijn brengen*

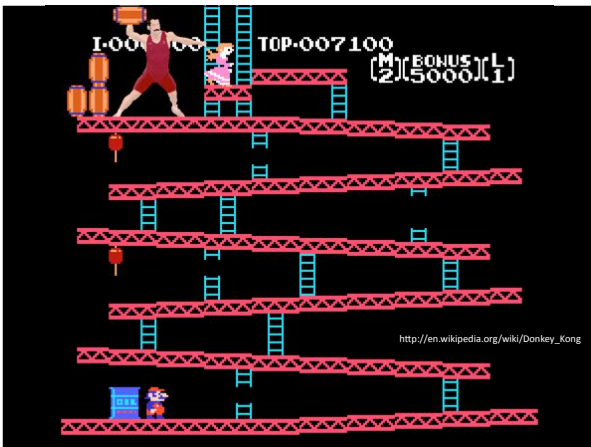
Moderne techniek onderkent alleen nog mechanische werkoorzaak → *opvorderend ontbergen*

Het kunstkarakter is dus een vorm van ontbergen waarbij het zijn in zijn vanuit zijn eigen kracht en plek tevoorschijn komt. Hierdoor brengt het een wereld tot stand.

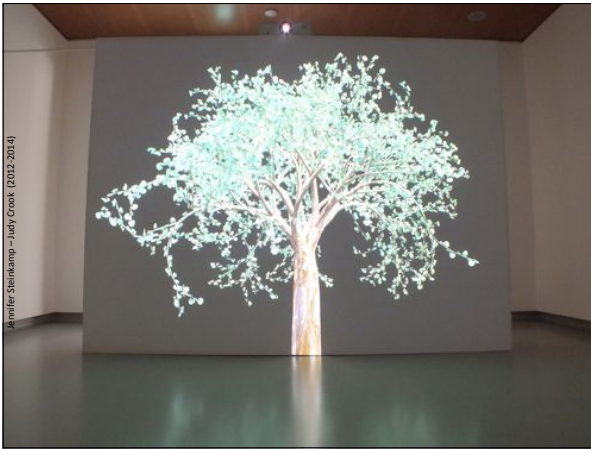
Hedendaagse techniek heeft alleen maar oog voor efficiëntie → werkoorzaak. De rest doet er niet meer toe: het laat de dingen niet hun eigen ruimte innemen.



Moderne techniek probeert juist de wereld in zijn greep te houden. De domesticatie van het noodlot (De Mul)



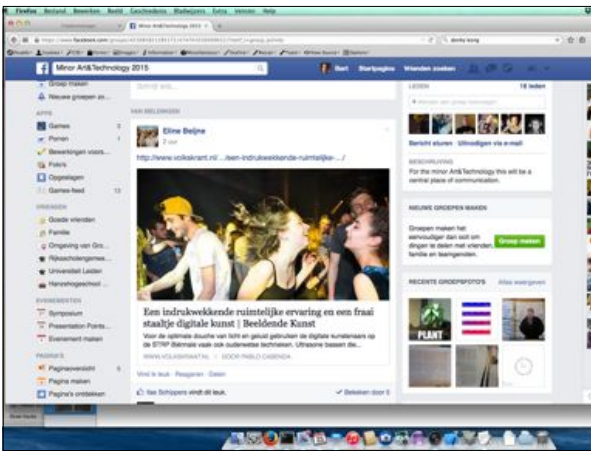
Er is een techniek die zich aan dit onderscheid onttrekt: allereerst die van de computergames. Hier komt een heel eigen wereld naar voren. Het 'even ergens anders zijn' komt in alle sport en spel, maar vooral in gemedieerde spellen duidelijk naar voren.



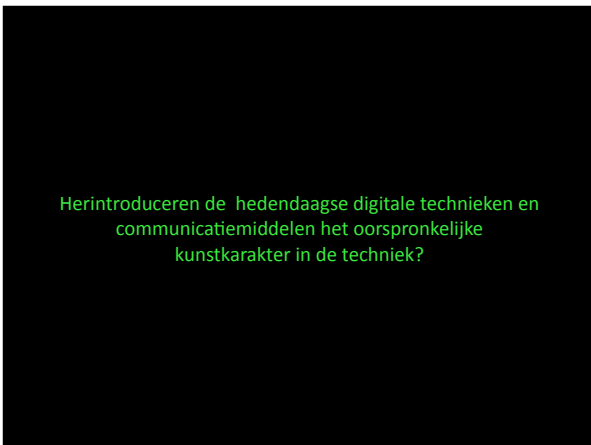
Jennifer Steinkamp - Jury Crook (2012, 2014)

En in steeds grotere mate zelf een wereld creëert.

Deze techniek is de wegbereider voor een heel andere verhouding tussen werkelijkheid en techniek.



Een wereld namelijk die tevoorschijn komt in het gebruik van moderne digitale communicatiemiddelen en die zich niets gelegen laat aan fysieke gesteldheid, afstanden in ruimt of tijd of iets dergelijks.



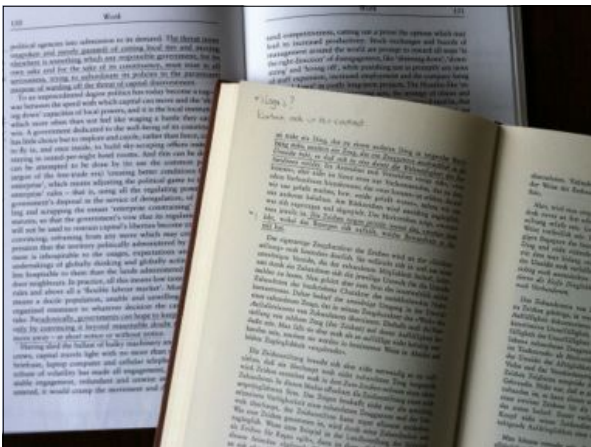
Dit is dan de centrale stelling waar mijn onderzoek over gaat.



Het gaat vandaag met name over methoden en technieken, dus daar even bij stilstaan.



Het betreft een fenomenologisch wijsgerig onderzoek, wat zoveel wil zeggen dat er geen methode is. Je moet vooral veel lezen...

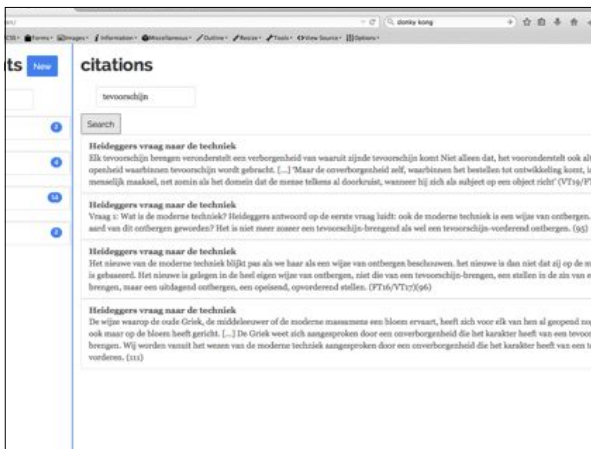


Zoals iedereen kalk ik veel in de boeken; uit dit proces vloeien veel ideeën en citaten.

Mijn eigen wiki voor termen, ideeën, afbeeldingen en dergelijke.



Redelijk uitgebreid onderzoek gedaan naar een goede kwalitatieve datamanager (atlas.ti en maxQDA), maar die deden allemaal net niet wat ik wilde; dus maar zelf een citatenmanager geschreven.



En goed rondkijken in de werkelijkheid...

Hier een voorbeeld van opvorderend ontbergen: proces van het groeien van een boom





En goed rondkijken in de werkelijkheid...
Weidegrond wordt opgeofferd voor een fietspad.



En exposities bezoeken, werken bekijken en de theorie hierop loslaten.

Over kunst, filosofie en techniek
Minimale woorden over kunst, filosofie, techniek en de verhouding hiertussen

Een blog over het grensgebied van kunst, techniek en filosofie. Wat? Wie?

EP24: Informatie en kunst

December 16, 2014 • Kunst en wereld • 912 woorden • 0 Edit

Het geestelijke en het materiële
Informatie las zien van zijn materiële verschijningsvorm (zoals ik beschrijf in de vorige post), doet denken aan de westerse traditie het lichamelijke tegenover het geestelijke te opponderen, waarbij het laatste meer waarde heeft dan het eerste.

Deze oppositie vinden we al terug bij Plato, die de immateriële, eeuwige ideeën als de werkelijke wereld en waarheid en de stofelijke, alledaagse werkelijkheid als een slechte afbeelding daarvan beschouwt. Zo erg zelfs is zijn tweedeling dat hij meent dat het lichaam een kerkel is, waaruit je slechts door de dood vrijgemaakt wordt (Phaedo, 87a-e). Maar het duidelijk komt deze oppositie naar voren in de christelijke mythologie. Zo roept Jezus in de bergrede zijn volgelingen op om aardse (materiële) goederen te minachten en om zich te richten op het vergaen van schatten in de hemel (Mattheüs 6:20; op zich

Meest recente post
EP28: The metric system March 11, 2015

Recente posts
EP28: The metric system
EP27: Stackoverflow
EP26: Mechanisering, of het einde van de mens
EP25: Cybernetica, of het einde van filosofie
EP24: Informatie en kunst

Archief

Verkennde schermutselingen van dit alles beschrijf ik in blogs.
De blogs worden redelijk goed gelezen (enige tientallen) en er komt hier en daar ook commentaar op.

I. Techniek

1. De andere kant van de heuvel
2. Het meten van de wereld
3. Transcontinental
4. Oude en nieuwe techniek
5. Bureaucratic chicanery and fake labor
6. Cybernetica, of: de voortzetting van filosofie met andere middelen
7. Informatie en virtualisatie, of: de ondergang van het fysieke
8. De cultivering van het virtuele domein

En uiteraard uiteindelijk in het boekje, waarvan hier de voorlopige inhoud te zien is.

II. Kunst

9. De wereld van het kunstwerk
10. Braque en Lascaux
11. Fotografie en film
12. Spel, sport en media
13. Myst

En uiteraard uiteindelijk in het boekje, waarvan hier de voorlopige inhoud te zien is.

III. Wereld

14. De app, de hamer en het schilders
15. Roes (Nietzsche, Benjamin)
16. Het kunstkarakter van de hedendaagse techniek
17. Machines of loving grace, of: de hybriden
18. Nieuwe stedelijkheid, of: vroeger was de wereld rond
19. Horizontale en verticale beweging

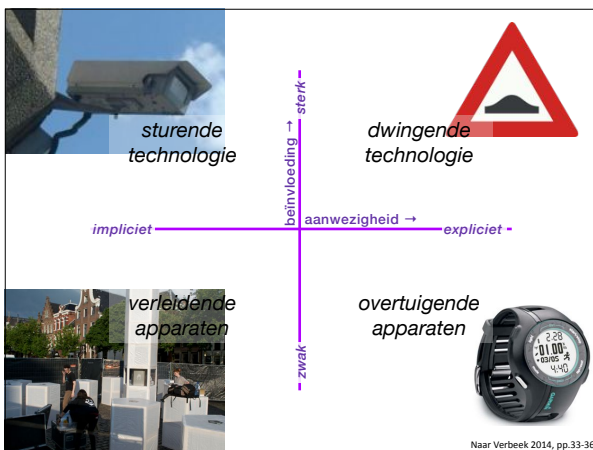
En uiteraard uiteindelijk in het boekje, waarvan hier de voorlopige inhoud te zien is.

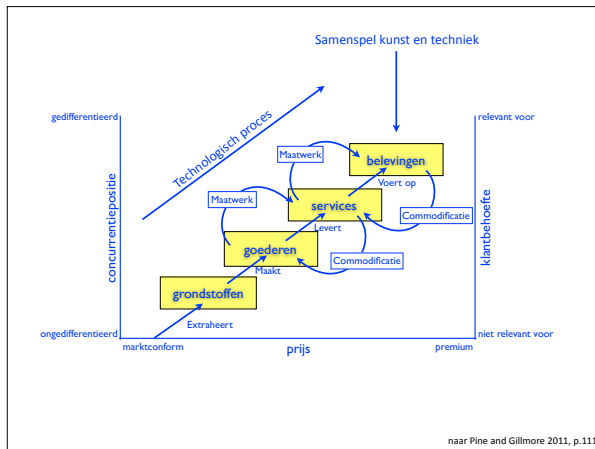
En uiteraard uiteindelijk in het boekje, waarvan hier de voorlopige inhoud te zien is.

IV. Strijd

- 20. De wesp van Niko, of: de slaaf van Meno
- 21. Old men talking, young men dying, women waiting
- 22. Beleving
- 23. Respect, liefde en gelatenheid

Waarom





Kunstenars en technici worden betere kunstenaars en technici
wanneer ze opnieuw naar elkaar toe bewegen.